



Kammerkonzert

– Sonaten für Cello und Klavier

Fionn Bockemühl, Violoncello
Kyoko Sawada, Klavier



VERANSTALTER
**Menschen für Bethesda –
Förderverein Stuttgart e. V.**
Dr. Dietmar Gerlach (1. Vorsitzender)
Hohenheimer Straße 21, 70184 Stuttgart
T (07 11) 21 56 - 201 | F (07 11) 21 56 - 290
kbs-foerderverein@sana.de
www.bethesda-stuttgart.de

Konzert am Do. 22. März 2018 um 18 Uhr
in der Kapelle im 4. Obergeschoss

Sana Klinik Bethesda Stuttgart
Hohenheimer Straße 21 • 70184 Stuttgart

Der Eintritt ist frei. Um eine Spende wird gebeten.



Fionn Bockemühl

Fionn Bockemühl wurde in Bochum geboren und erhielt seinen ersten Cellounterricht im Alter von 10 Jahren. Nach dem Abitur begann er sein Studium bei Prof. Rudolf Gleißner an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Stuttgart anschließend studierte er bei Prof. Wolfgang Boettcher an der Hochschule der Künste Berlin und Kammermusik an der Musikhochschule »Hans Eisler« Berlin.

Als Mitglied des Kuss-Quartetts konzertierte er im In- und Ausland, wirkte an zahlreichen Rundfunkproduktionen mit (Hessischer Rundfunk, Deutschland-Radio Berlin, Sender Freies Berlin) und gewann Preise beim Hochschulwettbewerb, dem internationalen Quartettwettbewerb »Karl-Klingler« (Berlin) und dem internationalen Kammermusikwettbewerb in Bubenreuth.

Noch zu Studienzeiten war Fionn Bockemühl Praktikant an der Deutschen Oper in Berlin. Zudem war er Solocellist im Schleswig-Holstein-Festivalorchester sowie beim Gustav-Mahler-Jugendorchester.

Neben seiner Tätigkeit als Cellist im SWR-Symphonieorchester unterrichtet Fionn Bockemühl als Dozent an der Staatlichen Hochschule für Musik in Trossingen.

PROGRAMM

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

Gambensonate D-Dur BWV 1028

- Adagio
- Allegro
- Andante
- Allegro

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)

Cellosonate Nr. 3 A-Dur op. 69

- Allegro ma non tanto
- Scherzo: Allegro molto
- Adagio cantabile – Allegro vivace

Pause

César Franck (1822 – 1890)

Sonate A-Dur

- Allegretto moderato
- Allegro
- Recitativo - Fantasia. Moderato
- Allegretto poco mosso



Kyoko Sawada

Die Pianistin Kyoko Sawada erhielt ihre erste künstlerische Ausbildung in ihrer Heimat Japan und erweiterte diese an der Hochschule für Musik und Theater (HMT) Rostock bei Prof. Bernd Zack. Neben dem Klavier-Kammermusik-Studium schloss sie die Solisten-Klasse im Fach Klavier mit Auszeichnung ab. Sie trat schon während ihres Studiums in Rostock u. a. mit der Norddeutschen Philharmonie, dem Concertino Ensemble und dem Orchester der HMT auf. Als Kammermusikpartnerin wirkte sie u. a. bei den Festspielen Mecklenburg-Vorpommern mit.

In Stuttgart und Umgebung nahm Kyoko Sawada in den letzten Jahren an zahlreichen Kulturveranstaltungen teil: Sie war u. a. mit dem Rutesheimer Kammerorchester und dem Kammermusikkreis Leonberg mit Klavierkonzerten von Mozart, Beethoven oder Chopin zu hören, als Solistin und Kammermusikerin trat sie bereits im Weißen Saal des neuen Schlosses sowie im Gustav-Siegle-Haus in Stuttgart auf, im Schloss Deufringen, auf Burg Kalteneck in Holzgerlingen, im Spitalhof in Leonberg sowie in den Konzertreihen »Stunde der Kammermusik« in Laichingen und »Concertino« in Renningen. Sie ist außerdem Mitglied des Trios Tricolore.

Als engagierte Klavierpädagogin ist Kyoko Sawada an der Renninger Musikschule tätig. Sie lebt seit 2006 in Leonberg.